

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Ф.И. Шаляпина»**

«Утверждаю»

**Директор ГБУДО г.Москвы
«ДМШ им. Ф.И.Шаляпина»**

И.В.Стрыкова

Приказ № 13 - У от 29.08.2017г

**«Одобрено»
Заседанием педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2017г**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Духовые и ударные инструменты»**

В.02. «Вариативная часть»

УП.02. «Оркестровый класс»

Срок обучения 4(5) лет

Москва
2017 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе. Программа учебного предмета В.02.УП.02 «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты» и «Духовые инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности и обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования (ансамблевого исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи

обучающие:

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных инструментальных составов;
- знание основных направлений ансамблевой и оркестровой музыки эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Примерный репертуар для эстрадно-симфонического оркестра.

- развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
Учебный предмет В.02.УП.02 «Оркестровый класс» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» и «Духовые инструменты» в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание камерного репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений инструментальной музыки эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5-го класса).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1

	Срок обучения - 4 лет (5-8 классы)	5-й год обучения (9-й класс)
Максимальная учебная нагрузка	330	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	330
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	66	82,5

Форма проведения аудиторных занятий - групповые занятия (от 11 человек).

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Площадь помещения для учебного предмета должна быть не менее 2 кв.м. из расчета на одного человека и по высоте быть не ниже 4 м.

Учебный процесс должен быть обеспечен нотными пультами (пюпитрами) и стульями.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения (классам)				
	1 (5 кл.)	2 (6 кл.)	3 (7 кл.)	4 (8 кл.)	5 (9 кл.)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
	330				

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66				16,5
	82,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				82,5
	412,5				

Распределение учебного материала по периодам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
ЭСТРАДНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Младший состав			
Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Формирование исполнительской техники. Работа над пьесами.	Понятия: оркестровый класс, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты. Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти; Навыки игры <i>détachè</i>, <i>pizzicato</i>, <i>legato</i>, различные ритмические рисунки. Работа над вибрацией и интонацией. Гаммы в 2 октавы, штрихами <i>détachè</i>, <i>legato</i> по 2 и 4 звука, трезвучия. Упражнения на исполнение <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>martele</i>. Исполнение произведений в унисон. Упражнения на исполнение интервалов. Исполнение двухголосных произведений.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио. Проработка различных штрихов. Осуществление контроля за интонацией. Работа над произведениями: трудные места, динамические оттенки, аппликатура. Работа над отдельными фрагментами произведений. Выучивание текста наизусть. Работа над вибрацией.	Поурочный контроль. Контрольные уроки в I и II полугодиях. Концертные выступления в I и II полугодиях.
Старший состав			
Совершенствование всего комплекса полученных навыков	Исполнение двух- и трехголосных произведений. Использование различных	Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука Упражнения на	Поурочный контроль.

для их музыкального и артистического воплощения. Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях разных стилей, форм, и направлений.	штрихов: <i>staccato</i>, рикошет, тремоло. Применение различных видов вибрато в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений. Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения. Упражнения на исполнение интервалов. Воспитание навыков интонирования в исполнении произведений (в унисон, в двух- и трехголосии). Умение стилистически грамотно исполнять партии ансамбля, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля.	развитие штриховой техники игры. Работа над гаммами и арпеджио. Осуществление контроля за интонацией. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Самостоятельная настройка инструмента. Закрепление навыков чтения с листа, импровизации, самостоятельного разбора новых произведений	Контрольные уроки в I и II полугодиях. Концертные выступления в I и II полугодиях.
--	--	---	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- знание камерного репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с педагогом по специальному инструменту.

Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
ЭСТРАДНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Младший состав	

I полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Рамо Ж. Ригодон Чайковский П. «Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин» Русская народная песня «Соловьем залетным» <u>2 вариант</u> Гайдн Й. Andante Чайковский П. «Пастораль из оперы «Пиковая дама» Шостакович Д. «Хороший день»
II полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Перселл Г. «Дудочки» Чешская народная песня «Пастух» Металлиди Ж. «Веселое шествие» <u>2 вариант</u> Гендель Г. Бурре Даргомыжский А. «Полька» Холминов А. «Маленькая серенада»
Старший состав	
I полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.	<u>1 вариант</u> Бах И. Бурре Фибих З. «Поэма» Караев К. «Павана» <u>2 вариант</u> Бах И. «Жалоба» Шостакович Д. «Гавот» Фролов И. «Шутка-сувенир»
II полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Гендель Г. Ария Прокофьев С. «Марш» Градески Э. Регтайм «Мороженое» <u>2 вариант</u> Корелли А. Сарабанда Чайковский П. «Вальс из «Струнной серенады» Таривердиев М. «Песня о далекой родине» (к/ф «17 мгновений весны»)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их оркестровых партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.
- Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от оркестровой игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.
- Важной задачей преподавателя в классе оркестрового класса должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.
- Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.
- В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Поскольку учебный предмет «Оркестровый класс» входит в ряд важнейших для профессионального исполнительства учебных дисциплин, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый учащийся-оркестрант, перед тем как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим оркестровой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой (там, где это предусмотрено).
2. Учащемуся желательно иметь представление о других оркестровых партиях. Важно, чтобы партнеры по камерному оркестру обсуждали

друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный репертуар для эстрадно-симфонического оркестра

1. Дога Е. Камерные ансамбли - СПб. 2001
2. Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей - СПб. 2006
3. Дога Е. «Скрипунелла» - СПб. 2012
4. Литовко Н. Один + один + один. Камерные ансамбли для юных исполнителей – СПб., 2010.
5. Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003. Оркестровый класс скрипачей с азов / Сост. О. Щуклина. - СПб.: Композитор, 2007. Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. - М.: Классика-XXI, 2000.
6. Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты. - М., 1967.
7. Пудовочкин А. Светлячок. - СПб.: Композитор, 2001.
8. Пьесы для камерного ансамбля. - СПб., 2012.
9. Скрипичные ансамбли / Сост. Л. Егорова, Н. Филлимошина. - М., 2002.
10. Транскрипции для ансамбля скрипачей. - Л.: Музыка, 1990. Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб.: Композитор, 1998. Фролов И. Пьесы. Вып. 2. - М.: Композитор, 2002.
11. Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей - СПб. 2001
12. Чайковский П. Избранные пьесы. Вып. 1. - М., 1961.
13. Юный скрипач. Вып. 1. - М., 1997.
14. Юный скрипач. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984. Юный скрипач. Вып. 2. - М.: СК, 1980.
15. Играем вместе / Сост. и автор переложений А. Гудуш. - М.: Классика-XXI, 2003.
16. Пьесы и ансамбли советских композиторов / Сост. Р. Сапожников. - М.: СК, 1987.
17. Пьесы на бис. Тетр. №1 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2001. Пьесы на бис. Тетр. №2 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2002.
18. Пьесы на бис. Тетр. №3 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2003.
19. Алексеев Б. Симфонизмта «Пионерская». — Киев, 1983
20. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
21. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
22. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок. Ред. В. Попов,— М., 1978
23. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
24. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
25. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под Редакцией А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
26. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Р.-Корсакова для струнного оркестра.- М., 1952
27. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971

28. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
29. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
30. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
31. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
32. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
33. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
34. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
35. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
36. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
37. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1/ Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
38. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л. М. Гозмана.- Л., 1975
39. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г.Асламазяна.- Л., 1973
40. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
41. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
42. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
43. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
44. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
45. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
46. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
47. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
48. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
49. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
50. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
51. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып.1 Ред. В. Кирпань.- М., 1983

52. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып.3
/Сост. Н. Адлер. - М., 1983
53. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
54. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. -М., 1971
55. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974